

**MANAJEMEN RADIO SWARA KAMPAR 103,8 FM DALAM  
MENINGKATKAN KUALITAS SIARAN**



**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

**Oleh:**

**NELVA MEIYOLA**  
**NIM 11643201079**



### PENGESAHAN UJIAN MUNAQASYAH

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Nelva Meiyola  
NIM : 11643201079  
Judul : **Manajemen Radio Swara Kampar 103,8 Fm Dalam Meningkatkan Kualitas Siaran**

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada:

Hari : Senin  
Tanggal : 16 November 2020

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Bimbingan Konseling Islam di Fakultas Dakwah dan komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 16 November 2020

Dekan,

Dr. Nurdin. M.A

NIP. 19660620 200604 1 015

#### Tim Penguji

Ketua/Pengujil

Dr. Nurdin. M.A

NIP. 19660620 2006041015

Sekretaris/ Pengujil

Khairuddin M. Ag

NIP. 19720817 200910 1002

Pengujil

Muhammad Badri, SP, M.Si

NIP. 19810313 2011011004

Pengujil

Mardiah Rubani, M.Si

NIP. 19790302 200701 2023



## PENGESAHAN PEMBIMBING

### MANAJEMEN PENYIARAN RADIO SWARA KAMPAR 103,8 FM DALAM MENINGKATKAN KUALITAS SIARAN

Disusun Oleh:

NAMA : Nelva Meiyola

NIM : 11643201079

Telah disetujui dosen pembimbing pada tanggal 12 Oktober 2020

Pembimbing

**Julis Suriani, M.I.Kom**  
NIK.130417019

Mengetahui,

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi  
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

**Dra. Atjih Sukaesih, M.Si.**  
NIP. 196911181996032001

**Dra. Atjih Sukaesih, M.Si**  
NIP. 19691118 1996032001

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-Indo.net.id

PENGESAHAN SEMINAR PROPOSAL

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Dosen Penguji Pada Seminar Proposal Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : NELVA MEIYOLA  
NIM : 1164201079  
Judul : MANAJEMEN PENYIARAN RADIO SWARA KAMPAR 103,8 FM  
DALAM MENINGKATKAN KUALITAS PROGRAM SIARAN

Telah Diseminarkan Pada:

Hari : Minggu  
Tanggal : 12 April 2020

Dapat diterima untuk dilanjutkan Menjadi skripsi sebagai salah satu syarat mencapai gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Bimbingan Konseling Islam di Fakultas Dakwah dan komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 12 April 2020

Penguji Seminar Proposal,

Penguji I,

Artis, M.IKom  
NIP. 196806072007011047

Penguji II,

Assyari Abdullah, M.IKom  
NIK. 130417023

2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Pekanbaru, 12 Oktober 2020

Dosen Pembimbing Skripsi

Nomor : Nota Dinas  
Lampiran : 1 (Eksemplar) Skripsi  
Hal : Pengajuan Ujian Skripsi

Kepada Yth,

**Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi**

Di-  
Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dengan hormat,

Setelah kami mengadakan pemeriksaan dan perubahan seperlunya, guna kesempurnaan skripsi ini, maka mahasiswa berikut:

Nama : Nelva Meiyola  
NIM : 11643201079  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Broadcasting

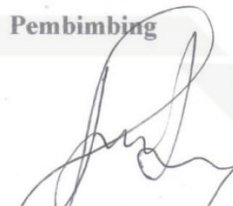
Dapat diajukan untuk menempuh ujian skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi dengan judul, "**Manajemen Radio Swara Kampar 103,8 Fm Dalam Meningkatkan Kualitas Siaran**".

Harapan kami semoga dalam waktu dekat, yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian surat pengajuan ini kami buat, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamualaikum Wr. Wb*

**Pembimbing**

  
**Julia Suriani**  
NIK. 130417019

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223  
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nelva Meiyola

Nim : 11643201079

Tempat / tanggal lahir : Bangkinang, 21 Mei 1998

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul skripsi : **"Manajemen Radio Swara Kampar 103, 8 FM dalam Meningkatkan Kualitas Siaran"**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri. Baik untuk naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh dengan karya tulis ini sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau serta undang-undang yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, November 2020

Yang membuat pernyataan,



**Nelva Meiyola**  
**NIM. 11643201079**

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Hak cipta milik UIN Suska Riau  
Hak cipta Dilindungi Undang-Undang  
Ste Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau





## ABSTRAK

**Nama :** Nelva Meiyola  
**Nim :** 11643201079  
**Judul :** Manajemen Radio Swara Kampar 103,8 Fm dalam Meningkatkan Kualitas Siaran

Radio sebagai salah satu bentuk perkembangan teknologi dibidang informasi, radio juga disebut media penyiaran. Peran media penyiaran sebagai gudangnya informasi menjadikan media tersebut sebuah kekuatan untuk mengontrol pradigma dimasyarakat. Pada saat ini banyak radio yang hadir ditengah kehidupan masyarakat ini membuktikan bahwa pesatnya perkembangan radio, terlihat dari bermacam radio yang muncul seperti radio yang berkonsepkan bisnis, *music*, ramah lingkungan, budaya, islami dan lain sebagainya sehingga memberikan nuansa baru dalam perkembangan radio kedepannya. Penelitian ini dilatar belakangi oleh manajemen radio swara Kampar dalam meningkatkan kualitas siarannya. Radio ini merupakan radio siaran pemerintah yang sempat fakum selama 6 bulan dikarenakan izin operasionalnya mati. Radio swara Kampar ini sangat minim sekali penyiar, radio ini hanya memiliki 5 orang penyiar dan 1 orang kepala radio. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana manajemen yang ada di radio swara Kampar ini dalam meningkatkan kualitas siarannya. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah wawancara dan dokumentasi, sebagai data premier yang dihimpun dari kepala radio dan satu orang penyiar, dan data sekundernya dihimpun dari 2 orang penyiar. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan adalah kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam manajemen penyiaran radio ini berjalan sangat baik dan radio ini juga mampu bergabung dalam persatuan radio daerah seluruh Indonesia atau disingkat dengan persada.id. peneliti menyimpulkan bahwa sangat baik manajemen yang ada di radio swara Kampar ini dalam meningkatkan kualitas siarannya.

**Kata Kunci :** *Manajemen, Kualitas Siaran*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

**Name : Nelva Meiyola**  
**Student Number : 11643201079**  
**Title : The Management Of Radio Swara Kampar 103,8FM To Increase The Quality Of Radio Broadcasts**

Radio as a form of technology development in terms of information, radio also called broadcast media. The role of media broadcasting as a central source of information makes these forms of media a force to control paradigm in society. At the present time, many radio present in the community, this proves that the growth of radio. It can be seen from many radio appearing, like the radio with the concept of the business, music, environmentally friendly, culture, Islamic and others. It gives the new shades in the development of radio in the future. This background of this research is the management of Radio Swara Kampar in improving the quality of its broadcasts. This radio is a government broadcast radio that has been inactive for 6 months due to its dead operational license. Radio Swara Kampar has very few broadcasters. This radio only has 5 broadcasters and 1 Chairman. This study aims to see how the management broadcasting of Radio Swara Kampar improves the quality of its broadcasts. Data collection methods in this study were interviews and documentation, as the premiere data collected from the chairman of the radio and one radio broadcaster, and secondary data were collected from 2radio broadcasters. The research method used in this research is qualitative. The results showed that the radio broadcasting management was running very well and this radio was also able to join All-Indonesia Radio and Television local public broadcasting Association (known as *persada id*). The researcher concluded that the management at the Radio SwaraKampar was very good at improving the quality of its broadcasts.

**Keywords : Management, Broadcast Quality**





## KATA PENGANTAR



*Alhamdulillah* rabbil'alam, segala puji dan syukur berupa rahmat, hidayah, dan karunia yang telah dilimpahkan oleh Allah SWT, serta kesehatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Selanjutnya sholawat dan salam kepada junjungan alam Nabi besar Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman jaliah kepada zaman yang penuh cahaya dan ilmu pengetahuan seperti yang kita rasakan pada saat sekarang ini.

Skripsi dengan judul **“Manajemen radio swara Kampar 103,8 fm dalam meningkatkan kualitas siaran”** merupakan hasil karya ilmiah yang ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di Fakultas Dakwah Dan Komunikasi pada Jurusan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang dimiliki penulis, maka dengan tangan terbuka dan hati yang lapang penulis menerima kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan dimasa yang akan datang. Dalam penulisan skripsi ini tidak luput juga dukungan yang teristimewa kepada kedua orang tua penulis yaitu ayahanda **M.Yani**, dan almarhumah ibunda tercinta **Muslaini** yang selalu setia membesarkan dan mendidik penulis dengan penuh kasih sayang, memberikan nasehat, do'a, dorongan, selalu memberikan materi yang serba berkecukupan dan motivasi kepada penulis. Terimakasih atas segala pemberian ayahanda dan ibunda yang tidak bisa dilupakan dan tidak akan mungkin terbalaskan.

Pada kesempatan kali ini peneliti dengan segala ketulusan dan kerendahan hati ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof. Dr. KH. Akhmad Mujahidin, S.ag, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak/I Drs H. Suryan a. Jamrah, MA, H. Kusnedi, M. Pd, dan Drs.H. Promadi, MA., Ph.D selaku Wakil Rektor I, II, III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Bapak Nurdin, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Bapak Dr. Masduki, M. Ag selaku Wakil Dekan I Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si selaku Wakil Dekan II Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau.
6. Bapak Dr. Azni, M.Ag selaku Wakil Dekan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Ibu Dra Atjih Sukaesih, Msi selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau.
8. Bapak Yantos, S.IP, M.Si selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau.
9. Ibu Julis Suriani, M.I.Kom selaku Pembimbing Skripsi yang telah banyak meluangkan waktu, kesempatan, tenaga dan memberikan pengarahan semi tercapainya skripsi ini.
10. Seluruh dosen dan karyawan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama perkuliahan.
11. Kepada Kepala pimpinan Perpustakaan Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dan seluruh staff yang telah memberikan pelayanan dan menyediakan buku-buku yang menjadi referensi penulis selama perkuliahan.
12. Terimakasih kepada bapak Nasrullah selaku kepala Radio, bapak Ari Amrizal, Bapak herizal dan ibu Desi Ari Sandi selaku penyiar yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian serta bersedia menjadi informan dalam tercapainya penelitian ini.
13. Abang tercinta Arfan devichan yang telah menjadi pembimbing di rumah dan memberikan dukungan moral dan materil demi kelancaran penulisan skripsi ini.
14. Adik tersayang Alzikri Ferdianri yang selalu memberikan support sehingga tercapainya penulisan skripsi ini.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

15. Terimakasih kepada Ayahanda Alias yang selalu membantu penulis dalam segi material selama beberapa semester pertama penulis
16. Terimakasih kepada kakek Abdul Karim yang senantiasa membantu penulis dalam segi material selama penulis kuliah
17. Terimakasih kepada nenek tercinta Hj. Ramlah selaku ibu kedua yang selalu memberikan kasih sayang yang tak terhingga.
18. Terimakasih kepada Annisa Helenarisnti Utami Putri selaku kakak, sahabat dan teman yang selalu siap siaga menemani penulis kemana pun dan kapanpun selama penulis kuliah hingga proses penulisan skripsi dan selalu menemani masa duka penulis.
19. Terimakasih kepada Melissa Melia Sari atas support yang selalu diberikan kepada penulis
20. Terimakasih kepada Ratih Zuliani, Ayuni Fitri Qonia'a sebagai sahabat sekaligus teman kos yang selalu mensupport penulis.
21. Terimakasih kepada ciwiwit Leony, juwita, Reny dan Fauzan selaku sahabat di kelas Broadcasting B yang selalu mengingatkan untuk menyelesaikan skripsi.
22. Terimakasih kepada Ricky Chandra sebagai lelaki penyabar yang selalu mensupport penulis dan senantiasa menemani penulis bimbingan selama pembuatan skripsi
23. Terimakasih kepada teman magang Diskominfo Kampar atas support yang diberikan kepada penulis.
24. Terimakasih kepada teman-teman Broadcasting B angkatan 2017 serta teman-teman angkatan 2016 yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah hadir pada kehidupan penulis selama masa perkuliahan.
25. Teman-teman kuliah Kerja Nyata (KKN) Desa Senderak, Kecamatan Bengkalis, Kabupaten Bengkalis atas pengalaman berharganya.
26. Dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Jazakumullah khairan katsiran, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis. Akhir



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

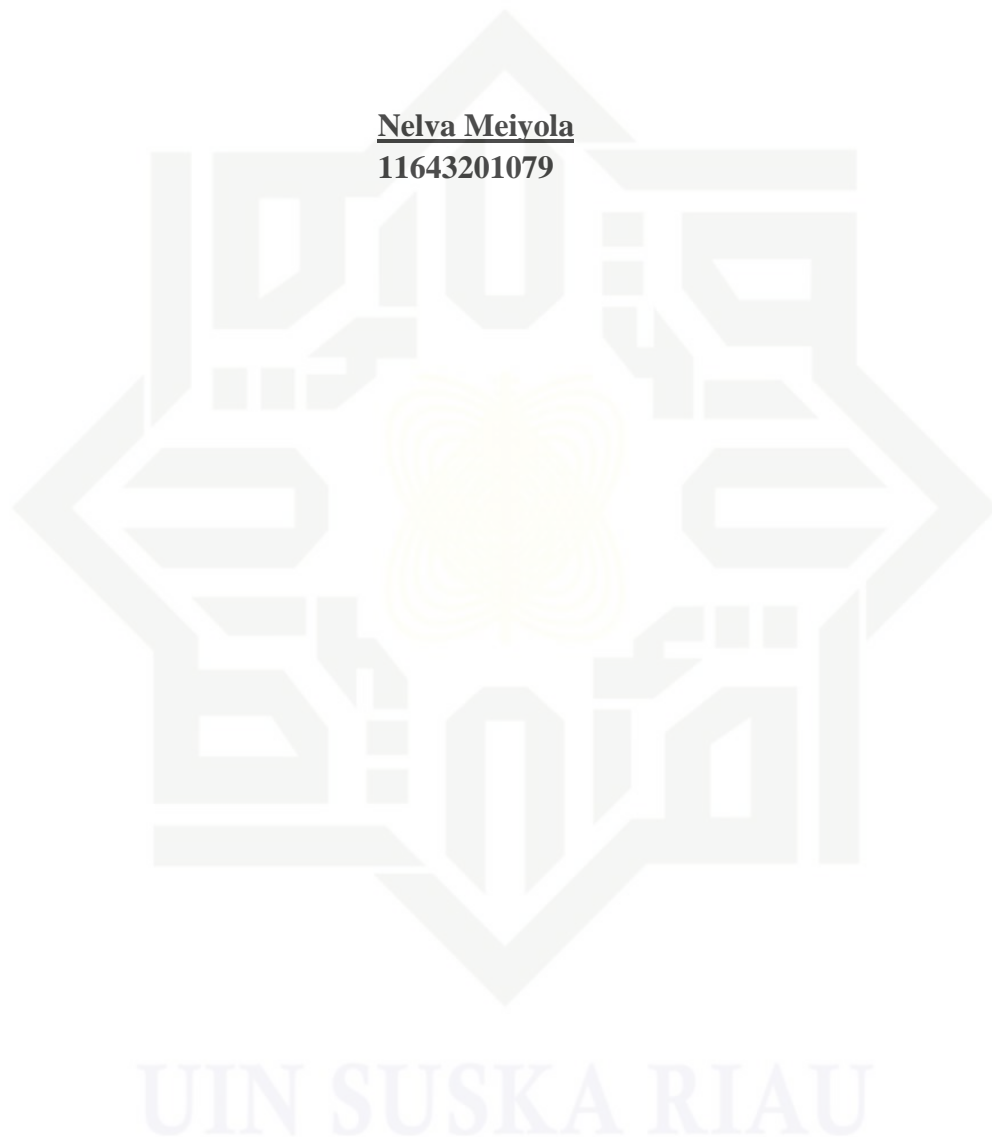
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kata penulis. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua, aamiin Ya Robbal'alamiin.

Pekanbaru, 30 September 2020

Penulis

**Nelva Meiyola**  
**11643201079**





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Penegasan Istilah .....	4
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	6
E. Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
A. Kajian Terdahulu .....	8
B. Landasan Teori .....	12
C. Konsep Operasional .....	18
D. Kerangka Pikir .....	19
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>20</b>
A. Jenis Dan Pendekatan Penelitian .....	20
B. Lokasi dan Waktu .....	20
C. Sumber Data .....	21
D. Informan Penelitian .....	21
E. Teknik Pengumpulan Data .....	22
F. Validasi Data .....	22
G. Teknik Analisis Data .....	24
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
A. Sejarah Radio Swara Kampar.....	25
B. Maksud Dan Tujuan Radio.....	26
C. Visi Dan Misi Radio Swara Kampar .....	26
D. Dasar Hukum Pendirian Radio .....	27
E. Data Radio Swara Kampar .....	28
F. Struktur organisasi Radio Swara Kampar .....	32



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>BAB V</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>33</b>
	A. Hasil Penelitian.....	33
	B. Pembahasan .....	60
<b>BAB VI</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>63</b>
	A. Kesimpulan.....	63
	B. Saran .....	64

**DAFTAR PUSTAKA**



## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Radio sebagai salah satu bentuk perkembangan teknologi dibidang informasi, radio juga disebut media penyiaran. Peran media penyiaran sebagai gudangnya informasi menjadikan media tersebut sebuah kekuatan untuk mengontrol pradigma dimasyarakat. Pada saat ini banyak radio yang hadir ditengah kehidupan masyarakat ini membuktikan bahwa pesatnya perkembangan radio, terlihat dari bermacam radio yang muncul seperti radio yang berkonsepkan bisnis, *music*, ramah lingkungan, budaya, islami dan lain sebagainya sehingga memberikan nuansa baru dalam perkembangan radio kedepannya. Dengan penyajian informasi yang sangat beragam antara satu stasiun dengan stasiun lainnya. Masing-masing stasiun berusaha menjadi yang terdepan dalam menyajikan berita, hiburan serta dakwah untuk memenuhi kebutuhan informasi masyarakat.<sup>1</sup>

Kelebihan yang dimiliki radio dalam menyampaikan sebuah siaran yang bersifat langsung, tidak mengenal jarak dan waktu dan serta hidup menjadikan radio salah satu media informasi yang banyak diminati oleh masyarakat untuk didengar. Selain itu radio juga memiliki kekuatan terbesar sebagai media imajinasi, bahwa radiolah salah satunya media komunikasi modern yang memiliki kemampuan istimewa menciptakan ”gambar” atau rekaan di ruang imajinasi pendengarnya.<sup>2</sup>

Terlepas dari itu salah satu aspek yang sangat vital dalam penyelenggaraan radio adalah pelaksanaan manajemen siaran yang baik, menjalankan fungsi penyiaran yang sintetis akan berpengaruh terhadap pola manajemen radio secara keseluruhan. Tahapan manajemen mulai dari perencanaan, pengorganisasian, pergerakan dan pengawasan bisa saja terjadi kesalahan kecil maupun fatal, yang berakibat bagi keseluruhan program siaran

<sup>1</sup>Brandt, Toben, dkk.2001. *Jurnalisme Radio :Sebuah Panduan Praktis*. Jakarta, Unesco Jakarta dan Kedutaan Besar Denmark, 2001, hlm 05

<sup>2</sup>*Ibid*, hlm 05

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

radio. Sebuah proses manajemen dibutuhkan untuk dapat mengatur jalannya siaran, mulai dari merencanakan kegiatan siaran, mengorganisasikan orang yang handal dalam bidangnya sesuai kebutuhan, menggerakkan sumber daya yang dimiliki, dan mengawasi segala aktifitas proses pelaksanaan siaran.<sup>3</sup>

Mengelola media penyiaran pada dasarnya adalah mengelola manusia. Keberhasilan media penyiaran sejatinya ditopang oleh kreativitas manusia yang bekerja pada tiga pilar utama yang merupakan fungsi vital yang dimiliki setiap media penyiaran yaitu teknik, program dan pemasaran. Keberhasilan media penyiaran bergantung pada bagaimana kualitas orang-orang yang bekerja pada tiga bidang tersebut. Namun demikian, kualitas manusia saja tidak cukup jika tidak disertai dengan kemampuan pimpinan media penyiaran bersangkutan mengelola sumber daya yang ada. Karena alasan inilah manajemen yang baik mutlak diperlukan pada media penyiaran.<sup>4</sup>

Penyiar adalah orang yang menyajikan materi siaran kepada pendengar. Materi siaran tersebut adalah hasil yang telah diolah oleh bagian produksi siaran berdasarkan program yang telah disusun oleh staff khusus. Sampainya sebuah acara kepada para pendengar adalah hasil kerja sama penyiar, operator, dan petugas pemancar.<sup>5</sup>

Penyiar merupakan ujung tombak dalam dunia penyiaran radio karena memiliki peran dan pengaruh yang cukup besar bagi eksistensi sebuah radio. Penyiar yang profesional mampu membawakan suatu program siaran dengan baik dan bagus yang akan menarik pendengar. Penyiaran dituntut untuk cakap, dan mampu menyesuaikan diri, berfikir cepat dan tak kenal lelah. Selain itu vocal penyiar juga harus bervariasi unggul, sehingga penyiar harus mempunyai kecapakan serta keahlian dalam mengolah kata-kata dalam siaran agar pesan dapat ditangkap dengan mudah oleh pendengarnya.<sup>6</sup>

<sup>3</sup> Ruth Debora Massie, *Manajemen Program Siaran Dialog di Kantor RRI Manado*, Manado, Journal "acta diurnal" Vol.II No.I, 2013, hlm 01

<sup>4</sup> Morissan, M.A. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*. 2008. Edisi Pertama, Cetakan Ke-2 hlm 127

<sup>5</sup> Onong Uchjana Effendy, M.A, *Op. Cit*, hlm 126

<sup>6</sup> Dea Ayu Endah Sari, "Teknik Penyiar Radio Fresh 94,3 FM Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program Fresh Life Style", Skripsi, UIN SUSKA; Ilmu Komunikasi, 2014, hlm 2

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Dipilihnya Radio Swara Kampar karena merupakan radio siaran pemerintah daerah yang sempat fakum selama 6 bulan dikarenakan izin operasionalnya mati. Radio Siaran pemerintah daerah (RSPD) milik pemerintah kabupaten Kampar diduga tak mengantongi izin penyiaran alias ilegal. Dari hasil penelusuran **merdeka.com** pada 11 Oktober 2014, pukul 03:01 melalui reporter Abdullah Sani mengatakan bahwa diketahui radio yang dibiayai dengan APBD Kampar yang setiap tahunnya menggunakan uang Negara hingga Rp 500 juta lebih diduga tak mengantongi izin. Sebagai contoh data yang dihimpun pada tahun 2013, radio ini menggunakan uang Negara Rp 566 juta, tahun 2014 Rp 570 juta, dan untuk tahun 2015 dianggarkan sebesar Rp 587 juta. Pada tanggal 28 Maret 2019 lalu, radio ini diberikan izin mengudara kembali. Diberikan izin prinsip ini merupakan hasil keputusan Forum Rapat Bersama Provinsi Riau yang diadakan di Yogyakarta. Menyikapi hal tersebut radio Swara Kampar telah melakukan pembenahan, mulai dari proses kelengkapan baik kelengkapan administrasi, program maupun terhadap persiapan fisik di stasiun radio. Sebelumnya radio Kampar ini tidak dapat mengudara karena tidak memiliki izin dan telah mendapat peringatan dari KPID Riau, sehingga radio swara Kampar tidak dapat mengudara (*On-Air*) menjelang izin prinsip keluar. Untuk itu pemerintah kabupaten Kampar melalui Dinas Kominfo kabupaten Kampar melakukan pengajuan dengan membuat permohonan ke komisi penyiaran Indonesia daerah (KPID) melalui e penyiaran sehingga didapatkan nomor induk bersama, dilanjutkan dengan evaluasi dengar pendapat yang kemudian dibawa ke Jakarta, maka terakhir keluarlah izin prinsip dan Alhamdulillah saat ini administrasi dan kewajiban telah kita penuhi. Sehingga RSK telah dapat mengudara (*On-Air*) kata Arizon Kadiskominfo pada paparannya di <http://kominfosandi.kamparkab.go.id/2019/04/22/izin-stasiun-isr-terbit-radio-swara-kampar-mengudara/>. Hingga akhirnya radio ini mendapat izin prinsip dan kembali diberi izin untuk *on air* kembali tanpa ada iklan masyarakat. Radio swara Kampar ini juga memiliki kendala kekurangan daya



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

internet untuk menyampaikan informasi-informasi melalui sosial media lainnya.

Radio swara Kampar ini sangat minim sekali penyiar, radio ini hanya memiliki 5 orang penyiar dan 1 orang kepala radio. Radio ini mengudara selama 19 jam sehari, mulai dari pukul 5.00 subuh sampai dengan pukul 00.00 dini hari. Dengan minimnya penyiar di radio ini, satu orang penyiar harus menyiarkan 2 program acara atau lebih secara berurutan. Dan terkadang ada salah seorang penyiar di radio ini yang agak jarang masuk dikarenakan alasan tertentu, sehingga kepala radio pun harus turun tangan untuk menyiarkan acara radio karena masih minimnya penyiar di radio ini.

Radio swara Kampar tidak diperbolehkan menggunakan sponsor karena radio ini bukan merupakan radio swasta. Dan juga subsidi anggaran dana tidak masuk untuk radio ini. Anggaran dana hanya masuk untuk perbaikan dan gaji tenaga honor lepas.<sup>7</sup>

Untuk mencapai tujuan radio tentunya membutuhkan manajemen yang baik, menjalankan fungsi manajemen siaran yang baik serta program-program yang diciptakan memudahkan para pendengar untuk memahami informasi yang disampaikan oleh penyiar. Dari sinilah penulis ingin meneliti dan mengembangkan tentang manajemen yang dirangkai dalam judul **“Manajemen Radio Swara Kampar 103,8 Fm Dalam Meningkatkan Kualitas Siaran”**

## B. Penegasan Istilah

Dalam sebuah penulisan ada beberapa istilah yang perlu diperjelas guna mempermudah dan menghindari kesalahan. Adapun penegasan istilah dalam penelitian ini adalah:

### 1. Manajemen

Pengertian manajemen yang dikemukakan oleh Stoner sebagai berikut: “Manajemen adalah proses perencanaan, pengorganisasian, pengarahan dan pengawasan usaha-usaha para anggota organisasi dan

<sup>7</sup>Hasil observasi dan sedikit penjelasan oleh pihak manajemen radio swara Kampar bapak Nasrul

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penggunaan sumber daya-sumber daya organisasi lainnya agar mencapai tujuan organisasi yang telah ditetapkan”.<sup>8</sup>

## 2. Radio Swara Kampar 103,8 Fm

Radio swara Kampar merupakan radio yang menghadirkan informasi-informasi terkini yang bermutu untuk masyarakat, hiburan yang mendidik serta merupakan ajang promosi daerah melalui program-program yang berkualitas.

Radio swara Kampar yang dulu dikenal sebagai Radio Siaran Pemerintah Daerah (RSPD) dan RPKD menjadi salah satu stasiun radio tertua di kabupaten Kampar, bahkan menurut mantan penyiar senior Awang Sagita, radio ini udah eksis sejak 1986 silam.

## 3. Kualitas

Menurut istilah, kata kualitas adalah mutu, yaitu tingkat baik buruknya sesuatu.<sup>9</sup> Akan tetapi banyak pakar dan organisasi yang mencoba mendefinisikan kualitas (mutu) berdasarkan sudut pandangnya masing-masing seperti yang terurai dibawah ini:<sup>10</sup>

- a. Menurut Edward Deming, kualitas adalah suatu tingkat yang dapat diprediksi dari keseragaman dan kebergantungan pada biaya rendah dan sesuai dengan pasar.
- b. Menurut Joseph Juran, kualitas adalah kesesuaian untuk penggunaan (*fitness for use*), ini berarti bahwa suatu produk atau jasa hendaklah sesuai dengan apa yang diperlukan atau diharapkan oleh pengguna.

## 4. Program Siaran

Program siaran dapat didefinisikan sebagai satu bagian atau segmen dari isi siaran radio maupun televisi secara keseluruhan. Sehingga memberikan pengertian bahwa dalam siaran keseluruhan terdapat beberapa program yang diudarakan. Atau dapat dikatakan bahwa siaran keseluruhan

<sup>8</sup>Morissan, M.A. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*. 2008. Edisi Pertama, Cetakan Ke-2 hlm 127

<sup>9</sup>Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2002), Hal 603

<sup>10</sup>Uhar Suharsaputra, *Administrasi Pendidikan*, (Bandung: Refika Aditama, 2010), Hal 226-227

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

satu stasiun penyiaran tersusun dari beberapa program siaran. Masing-masing program siaran ini menempati slot waktu tertentu dengan durasi tertentu yang biasanya tergantung dari jenis programnya, apakah jenis hiburan, informasi iptek dan berita. Slot waktu masing-masing program ini dirancang sesuai dengan tema program itu (*programming*), sehingga menjadi satu jadwal siaran tiap harinya.<sup>11</sup>

### **C. Rumusan Masalah**

Dari penjelasan diatas, peneliti merumuskan masalah yang akan diteliti itu adalah bagaimana manajemen radio swara Kampar 103,8 FM dalam meningkatkan kualitas siaran ?

### **D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian**

#### **1. Tujuan Penelitian**

Untuk mengetahui manajemen radio swara Kampar 103,8 FM dalam meningkatkan kualitas siaran.

#### **2. Kegunaan Penelitian**

- a. Bagi pihak penyelenggara radio dalam hal ini pihak radio swara Kampar 103,8FM, sebagai bahan masukan dan intropeksi khususnya kepada staf dan kru dalam meningkatkan mutu serta kualitas siaran.
- b. Hasil penelitian ini diharapkan dapat dipergunakan sebagai penambah sumber referensi dan informasi bagi peneliti selanjutnya
- c. Sebagai persyaratan untuk meraih gelar Sarjana Satu (S1) pada jurusan Ilmu Komunikasi Prodi Broadcasting di fakultas Dakwah dan Komunikasi.

---

<sup>11</sup> Hidajanto Djamal dan Andi Fachruddin, *Dasar-Dasar Penyiaran Sejarah, Organisasi, Operasional, Dan Regulasi*, Edisi Kedua November 2013, Jakarta hlm 149



## E. Sistematika Penulisan

Penelitian ini ditulis dengan menggunakan sistematika sebagai berikut:

### **BAB I : PENDAHULUAN**

Pada bab ini diuraikan tentang latar belakang masalah, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan dan penggunaan penelitian serta sistematika penulisan.

### **BAB II : KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR**

Pada bab ini akan dibahas mengenai kajian teori, kajian terdahulu dan kerangka pikir yang menjelaskan tentang teori-teori yang berhubungan dengan penelitian ini.

### **BAB III : METODOLOGI PENELITIAN**

Pada bab ini penulis menuangkan metode penelitian yang didalamnya terdapat jenis pendekatan penelitian, sumber data, informasi penelitian, teknik pengumpulan data, validasi data, dan teknik analisis data.

### **BAB IV : GAMBARAN UMUM**

Bab ini berisikan tentang gambaran umum penelitian seperti sejarah Radio Swara Kampar 103,8 FM, visi dan misi, struktur manajemen Swara Kampar 103,8 FM dan hal-hal yang berkaitan dengan Swara Kampar 103,8 FM

### **BAB V : LAPORAN PENELITIAN**

Bab ini menguraikan hasil penelitian dan pembahasan tentang Manajemen Radio Swara Kampar 103,8 FM dalam menjaga meningkatkan kualitas siaran

### **BAB VI : PENUTUP**

Bab ini berisikan kesimpulan dan saran yang bermanfaat baik bagi pembaca atau bagi penelitian-penelitian selanjutnya sebagai masukan.

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suksa Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suksa Riau.

## BAB II TINJAUAN PUSTAKA

### A. Kajian Terdahulu

Penelusuran kajian terdahulu ini didasarkan pada kemampuan penulis dalam menelusuri penelitian-penelitian yang berhubungan dengan penelitian ini, yaitu: Berdasarkan data yang peneliti dapatkan, sejauh ini penelitian tentang manajemen penyiaran radio swara kampar 103,8 fm dalam meningkatkan kualitas program siaran khususnya di fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suksa Riau belum pernah dilakukan. Berikut adalah beberapa hasil karya lain (jurnal) yang mendukung dengan penelitian ini:

#### 1. Penelitian Pertama

Penelitian tentang Strategi Manajemen Program Siaran Radio Dalam Menarik Minat Pendengar Studi Di Radio Komunitas Dwijendra oleh I Wayan Aryawan dan Margaretha Diana Selvy Sey 2017.

Radio pada awalnya digunakan sebagai alat komunikasi satu arah, dan penggunaannya lebih untuk kepentingan militer dan pemerintah dalam kebutuhan penyampaian informasi dan berita. Seiring dengan perkembangan teknologi peran radio tidak hanya digunakan untuk militer saja tapi bisa didengarkan oleh siapa saja dan dimana saja. Program siaran yang menarik akan menentukan banyaknya pendengar. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui strategi manajemen program siaran radio dalam menarik minat pendengar di radio komunitas Dwijendra. Penelitian ini menggunakan teknik analisis deskriptif kualitatif dengan subjek penelitian informan dari kepala stasiun, teknisi radio, manajemen program dan pendengar. Hasil penelitian adalah menempatkan program siaran radio sesuai sasaran pendengar, melakukan sosialisasi di media sosial seperti facebook, twitter, dan line, memilih materi siaran yang menarik seperti *meng-up to date* informasi, dan untuk mengetahui minat pendengar radio komunitas Dwijendra melihat dari interaksi di media sosial. Adapun perbedaan penelitian yang dilakukan penulis adalah penulis meneliti di

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Radio Swara Kampar 103,8 Fm sedangkan penelitian yang dilakukan I Wayan Aryawan dan Margaretha Diana Selvy Sey di Radio Swasta Komunitas Dwijendra.<sup>12</sup>

## 2. Penelitian Kedua

Ruth Debora Massie Vol.II No.1 TH 2013, mengkaji tentang “Manajemen Program Siaran Dialog Interaktif Di Kantor RRI Manado”. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana penerapan fungsi-fungsi manajemen pada program siaran dialog interaktif di kantor RRI Manado. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui peran tentang penerapan fungsi-fungsi manajemen program siaran dialog interaktif di kantor RRI Manado, penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yang menjadi informan kunci dalam penelitian ini adalah kepala RRI Manado, bidang pemberitaan, siaran, dan teknik studio RRI dan 2 orang pendengar sebagai informan pendukung. Data dikumpulkan melalui wawancara, studi pustaka dan internet searching. Hasil penelitian menunjukkan bahwa manajemen program siaran dialog interaktif di kantor RRI Manado sudah berjalan dengan baik, dari segi fungsi manajemen, yaitu perencanaan, pengorganisasian, dan pengawasan. Dari segi *Tools of Management* atau sarana manajemen ada juga dimanfaatkan sesuai dengan porsinya masing-masing. Perbedaan penelitian yang dilakukan penulis adalah perbedaan penelitian yang dilakukan penulis adalah penulis meneliti di Radio Swara Kampar 103,8 Fm sedangkan penelitian yang dilakukan oleh Ruth Debora Massie di Radio RRI Manado.<sup>13</sup>

## 3. Penelitian Ketiga

Penelitian terdahulu tentang Manajemen Produksi Program Siaran “Kampung Radio” Radio Republik Indonesia Pro 1 Dalam Pemberdayaan Masyarakat Kota Pekanbaru Rizki Widiyawati, Vol.4. No.2. 2017. Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui manajemen produksi program

<sup>12</sup>I Wayan Aryawan dan Margaretha Diana Selvy Sey *Strategi Manajemen Program Siaran Radio Dalam Menarik Minat Pendengar Studi Di Radio Komunitas Dwijendra* 2017.

<sup>13</sup>Ruth Dabore Massie, *Manajemen Program Siaran Dialog Interaktif Di Kantor Manado RRI Manado*, Jurnal Universitas Riau Vol.3 No.2. 2016



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

siaran “Kampung Radio” RRI Pro 1 Pekanbaru dalam pemberdayaan masyarakat Kota Pekanbaru. Metode Penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Metode Kualitatif. Hasil Penelitiannya yaitu Menunjukkan bahwa RRI mengimplementasikan 4 tahap dalam manajemen produksi program siaran radio. Pertama, perencanaan. Termasuk perencanaan lokasi, konten atau topic perencanaan dan perencanaan biaya. Kedua, pengorganisasian. Pengorganisasian kerabat kerja atau kru. Penempatan ini sesuai dengan keahlian dan pertimbangan pengalaman agar dapat memaksimalkan kinerja pada setiap posisi dan dapat memaksimalkan hasil yang ingin dicapai. Ketiga, penggerakan. Penggerakan ini meliputi tahapan produksi siaran yang dilakukan di luar studio yang menugaskan seluruh kerabat kerja yang bertugas di lapangan. Keempat, pengawasan. Dalam fase pengawasan ini yang bertindak bukan hanya manajer tetapi bawahan juga dapat melakukannya untuk dapat memberikan masukan bagi tindakan-tindakan perencanaan yang akan berulang dimasa yang akan datang. Perbedaan dengan penelitian yang dilakukan penulis adalah penulis hanya meneliti Manajemen penyiaran Radio Swara Kampar 103,8 Fm Dalam Meningkatkan Kualitas Program Siaran sedangkan peneliti yang dilakukan oleh Rizki Widiyawati tentang Manajemen Produksi Program Siaran Kampung Radio Dalam Pemberdayaan Masyarakat Kota Pekanbaru.<sup>14</sup>

#### 4. Penelitian keempat

Penelitian tentang Strategi Manajemen Penyiaran Radio Swasta Kiss Fm dalam Menghadapi Persaingan Informasi Digital, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Nurhasana Nasution Jurnal Interaksi, Vol 2 No 2, 2018. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana strategi manajemen penyiaran radio swasta KISS FM dalam menghadapi persaingan informasi digital. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah melalui pendekatan kualitatif yang dijelaskan secara deskriptif

<sup>14</sup>Rizki Widiyawati, Manajemen Produksi Program Siaran “Kampung Radio” Radio Republik Indonesia Pro 1 Pekanbaru Dalam Pemberdayaan Masyarakat Kota Pekanbaru”, JOM FISIP Universitas Riau, Vol.4. No.2. 2017

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

untuk mengetahui gambaran tentang bagaimana strategi manajemen penyiaran radio dalam menghadapi persaingan informasi digital. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa segmen pasar pendengar radio KISS Fm Medan adalah remaja yang berusia 15- 25 tahun. Remaja merupakan sasaran yang strategis untuk bisnis radio. Untuk mengatasi persaingan dengan radio-radio di zaman sekarang ini, radio KISS FM tetap konsisten memutar single-single lagu yang terbaru, dan bedanya kalau radio lain tetap memutar lagu-lagu yang hits secara berulang-ulang, di radio KISS FM selalu memutar lagu-lagu yang up to date. Radio KISS FM memang harus tampil beda. Perbedaan dengan penelitian yang dilakukan penulis adalah dalam meningkatkan kualitas program siaran sedangkan penelitian yang dilakukan oleh Nurhasana Nasution adalah dalam menghadapi persaingan informasi digital. Dan berbeda segmen pasar.<sup>15</sup>

#### 5. Penelitian Kelima

Penelitian tentang Manajemen Program Siaran Musik Di Stasiun Radio Indra 89,0 Fm Bengkalis Syamsul 2010. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode Deskriptif kualitatif. Adapun subjek penelitian ini adalah manager, program director, music director, production dan marketing. Yang menjadi objek adalah manajemen program siaran musik. Untuk teknik pengumpulan data yaitu dengan melakukan observasi, wawancara dan dokumentasi, kemudian analisa data dengan metode deskriptif kualitatif. Dari hasil penelitian yang penulis lakukan di lapangan, Keberhasilan media penyiaran bergantung pada bagaimana perencanaan manajemen program siarannya, dan kualitas orang-orang yang bekerja. Kegiatan untuk mempertahankan audien dan menarik audien sebanyakbanyaknya untuk mencapai target pendengar yang diinginkan, dan menjalin kerjasama antar devisi. Penelitian ini dilaksanakan di Radio Indra 89,0 Fm Bengkalis itu sendiri. Perbedaannya yaitu penulis meneliti tentang manajemen penyiaran sedangkan penelitian

<sup>15</sup>Nurhasana Nasution, *Strategi Manajemen Penyiaran Radio Swasta Kiss Fm Dalam Menghadapi Persaingan Informasi Digital*, Jurnal Interaksi Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Vol 2 No 2, 2018.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang dilakukan oleh Syamsul yaitu meneliti tentang program siaran musiknya. Penulis melakukan penelitian ini di Radio Swara Kampar 103,8 Fm sedangkan peneliti yang dilakukan oleh Syamsul dilakukan di Radio Indra Bengkalis.<sup>16</sup>

## B. Landasan Teori

### 1. Tinjauan tentang Manajemen

#### a. Pengertian Manajemen

Kita mungkin sangat sering mendengar kata “manajemen” namun jika seseorang ditanya mengenai apakah manajemen itu, maka jawabannya bisa sangat beragam. Hal ini tidak mengherankan karena tanggung jawab yang tercakup dalam manajemen bisa sangat beragam dan sekaligus kompleks. Adapun pengertian manajemen yaitu:<sup>17</sup>

Morissan, memberikan definisi manajemen sebagai proses yang dibutuhkan untuk menjaga keseimbangan antara tujuan-tujuan, sasaran-sasaran dan kegiatan-kegiatan yang saling bertentangan dari pihak-pihak yang berkepentingan dalam organisasi.<sup>18</sup>

#### b. Tingkatan Manajemen

Pada media penyiaran dan juga perusahaan lainnya pada umumnya posisi manajer terdiri atas 3 tingkatan, yaitu:<sup>19</sup>

##### 1) Manajer tingkat bawah (*lower level manager*)

Manajer pada tingkat ini bertugas mengawasi secara dekat pekerjaan rutin karyawan yang ada dibawah naungannya. Pada stasiun radio, manajer tingkat bawah adaseorang manajer penjualan lokal yang bertanggung jawab kepada manajer penjualan umum.<sup>20</sup>

<sup>16</sup>Syamsul 2010, *Manajemen Program Siaran Musik Di Stasiun Radio Indra 89,0 Fm Bengkalis*

<sup>17</sup>Morissan, M.A. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*. 2008. Edisi Pertama, Cetakan Ke-2 hlm 127

<sup>18</sup>*Ibid*, hal 127

<sup>19</sup>Morissan, M.A. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*. 2008. Edisi Pertama, Cetakan Ke-2 hlm 129

<sup>20</sup>*Ibid*, hal 129



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2) Manajer tingkat menengah (*middlemanager*)

Manajer ini bertanggung jawab untuk melaksanakan kegiatan tertentu sebagai bagian dari proses untuk mencapai tujuan utama perusahaan. Manajemen menengah dapat meliputi beberapa tingkatan dalam suatu organisasi. Para manajer menengah membawahi dan mengarahkan kegiatan-kegiatan para manajer lainnya dan kadang-kadang juga karyawan operasional.<sup>21</sup>

3) Manajer puncak (*topmanager*)

Manajer ini merupakan manajer yang mengoordinasikan kegiatan perusahaan serta memberikan arahan dan petunjuk umum untuk mencapai tujuan perusahaan. Manajemen puncak bertanggung jawab atas keseluruhan manajemen organisasi.<sup>22</sup>

c. Fungsi Manajemen

Pada media penyiaran, manajer umum bertanggung jawab kepada pemilik dan pemegang saham dalam melaksanakan koordinasi sumber daya yang ada (manusia dan barang) sedemikian rupa sehingga tujuan media penyiaran bersangkutan dapat tercapai. Dalam melaksanakan tanggung jawab manajemennya, manajer umum melaksanakan empat fungsi dasar, yaitu:<sup>23</sup>

1) Perencanaan

Perencanaan mencakup kegiatan penentuan tujuan media penyiaran serta mempersiapkan rencana dan strategi yang akan digunakan untuk mencapai tujuan tersebut. Dalam perencanaan harus diputuskan “apa yang harus dilakukan, kapan melakukannya, bagaimana melakukannya dan siapa yang akan melakukannya”. Jadi perencanaan adalah pemilihan sekumpulan kegiatan dan memutuskan apa yang harus dilakukan, kapan, bagaimana, dan oleh siapa. Perencanaan yang baik dapat dicapai dengan mempertimbangkan kondisi di waktu yang akan datang dalam mana

<sup>21</sup> *Ibid*, hal 129

<sup>22</sup> *Ibid* hal 129

<sup>23</sup> *Ibid*, hal 130

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

perencanaan dan kegiatan yang diputuskan akan dilaksanakan, serta periode sekarang pada saat rencana dibuat.<sup>24</sup>

#### 2) Pengorganisasian

Pengorganisasian merupakan proses penyusunan struktur organisasi yang sesuai dengan tujuan organisasi, sumber daya yang dimiliki dan lingkungan yang melingkupinya. Dua aspek utama proses penyusunan struktur organisasi adalah departementalisasi dan pembagian kerja. Departementalisasi merupakan pengelompokan kegiatan-kegiatan kerja suatu organisasi agar kegiatan-kegiatan yang sejenis dan saling berhubungan dapat dikerjakan bersama. Hal ini tercermin pada struktur formal suatu organisasi, dan tampak atau ditunjukkan oleh suatu bagan organisasi. Pembagian kerja pemerincian tugas pekerjaan agar setiap individu dalam organisasi bertanggung jawab untuk melaksanakan sekumpulan kegiatan yang terbatas. Kedua aspek ini merupakan dasar proses pengorganisasian suatu organisasi untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan secara efisien dan efektif.<sup>25</sup>

#### 3) Pengarahan dan memberikan pengaruh

Fungsi pengarahan dan memberikan pengaruh atau memengaruhi tertuju pada upaya untuk merangsang antusiasme karyawan untuk melaksanakan tanggung jawab mereka secara efektif. Dalam hal ini, Peter Pringle mengemukakan: *The influencing or directing functions centers on the stimulation of employees to carry out their responsibilities with enthusiasm and effectiveness.* (fungsi memengaruhi atau mengarahkan terpusat pada stimulasi karyawan untuk melaksanakan tanggung jawab mereka dengan antusiasme dan efektif). Kegiatan mengarahkan dan memengaruhi ini mencakup empat kegiatan penting yaitu: pemberian motivasi, komunikasi, kepemimpinan dan pelatihan. Fungsi pengarahan

<sup>24</sup> Ibid hal 130

<sup>25</sup> Ibid hal 142

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

diawali dengan motivasi karena para manajer tidak dapat mengarahkan kecuali bawahan dimotivasi untuk bersedia mengikutinya.<sup>26</sup>

#### 4) Pengawasan

Terdapat banyak sebutan untuk fungsi pengawasan antara lain evaluasi, penilaian dan perbaikan. Namun sebutan pengawasan lebih banyak digunakan karena lebih mengandung konotasi yang mencakup penetapan standar, pengukuran kegiatan dan pengambilan tindakan kotektif. Pengawasan merupakan proses untuk mengetahui apakah tujuan-tujuan organisasi atau perusahaan sudah tercapai atau belum. Hal ini berkenaan dengan cara-cara membuat kegiatan yang sesuai dengan apa yang direncanakan. Pengertian ini menunjukkan adanya hubungan yang sangat erat antara antara perencanaan dan pengawasan. Pengawasan membantu penilaian apakah perencanaan, pengorganisasian, penyusunan personalia, dan pengarahan telah dilaksanakan secara efektif.<sup>27</sup>

## 2. Program Siaran

Kata program berasal dari bahas inggris *programme* atau program yang berarti acara atau rencana. Program adalah segala hal yang disampaikan stasiun penyiaran untuk memenuhi kebutuhan audiennya.<sup>28</sup>

Program atau siaran yang disajikan adalah faktor yang membuat audien tertarik untuk mengikuti siaran yang dipancarkan stasiun penyiaran. Program dapat disamakan atau dianalogikan dengan produk atau barang atau pelayanan. Program adalah produk yang dibutuhkan orang sehingga mereka bersedia mengikutinya.<sup>29</sup>

Bagian yang paling bertanggung jawab dalam pengelolaan program atau acara pada stasiun penyiaran adalah bagian atau departemen program. Bagian program bertugas merencanakan, memilih dan menyusun

<sup>26</sup> *Ibid* hal 154

<sup>27</sup> *Ibid* hal 159

<sup>28</sup> *Ibid* hal 200

<sup>29</sup> *Ibid*, hal 200



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

acara. Membuat rencana siaran berarti membuat konsep acara yang disuguhkan pada audien.<sup>30</sup>

### 3. Teknik Siaran

Dalam menyampaikan siarannya penyiar harus menggunakan bahasayang familiardan mudah difahami. Selain itu penyiar juga diharapkan memiliki kesederhanaan (*moderation*) menyangkut hal-hal yang bersifat fisik, tetapi jugadalam hal penggunaan bahasa sebagai alat untuk menyalurkan pikiran dan perasaan dan juga dalam gaya mengkomunikasikannya. Kesederhanaan sering kali menunjukkan keaslian dan kemurnian sikap.<sup>31</sup> Penyiar juga harus bisa memiliki rasa kedekatan dengan para pendengarnya dan juga dapat mengetahui target audiens nya. Penyiar harus tau pasti siapa pendengarnya pria atau wanita, umur, pendidikan, pekerjaan, minat, maupun program apa yang mereka butuhkan dan mereka sukai.<sup>32</sup> Disini seorang penyiar juga harus tau bagaimana teknik siaran, yaitu:<sup>33</sup>

#### a. *Ad Libitium*

*AdLibitium* yaitu teknik siaran dengan cara berbicara santai, enjoy tanpa beban atau tekanan, sesuai dengan seleranya dan tanpa naskah. Dan yang harus diperhatikan adalah:<sup>34</sup>

- 1) Menggunakan bahasa yang sederhana, yaitu bahasa sehari-hari yang biasa digunakan dalam percaapn antar pribadi (bahasa tutur).
- 2) Mencatat terlebih dahulu pokok-pokok penting yang akan disampaikan selama siaran agar sistematis dan sesuai dengan waktu yang tersedia. Penyiar berbicaradengan bantuan catatan tersebut.

<sup>30</sup> Morissan, M.A. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*. 2008. Edisi Pertama, Cetakan Ke-2 hlm 201

<sup>31</sup> Onong UchjanaEffendy, *Dinamika komunikasi* (Bandung: Remaja Kosdakarya, 2002) , hlm 19

<sup>32</sup> Harley Prayudha, *Suatu Pengantar untuk Wacanan dan Praktik Penyiaran*, ( Malang: Bayumedia Publishing, 2005) , hlm 90

<sup>33</sup> Asep Syamsul M. Romli, *Broadcast Journalism: Panduan Menjadi Penyiar, Reporter, dan Script Writer*, (Bandung: Penerbit Nuansa, 2004) , hlm 39-41

<sup>34</sup> Triyono, *Strategi Radio Global FM Dalam Meningkatkan Kualitas Penyiar*, Skripsi Fakultas Dakwah Dan Komunikasi, UIN SUNAN KALIJAGA: Ilmu Komunikasi 201, hlm 12-13

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- 3) Menguasai *information behind information*, yakni memahami keseluruhan informasi yang disajikan dan hal-hal lain yang ada kaitannya dengan informasi yang disampaikan. Dengan begitu penyiar bisa berimprovisasi dalam siaran secara proporsional dan tidak melantur (*out of context*)
- 4) Menguasai istilah-istilah (jargon) dalam bidang-bidang tertentu sehingga pembicaraan tampak berkualitas dan meyakinkan.
- 5) Menguasai standarisasi kata, antara lain pengucapan slogan atau motto stasiun radio, sapaan pendengar (station call), terminology music atau lagu, frekuensi, dan line telpon yang bisa dihubungi pendengar untuk meminta lagu, berkomentar atau berinteraksi dengan penyiar atau narasumber.
- 6) Mencegah atau menghindari pengucapan kata-kata yang tidak wajar atau melanggar rasa susila, menyinggung perasaan, melecehkan suku dan pemeluk agama lain atau melanggar SARA.

#### b. *Script writing*

*Script writing* yaitu penyiar melakukan siaran dengan cara membaca naskah siaran yang sudah disusunnya. Agar tidak terkesan membaca seorang penyiar harus mengutarakan kata demi kata seolah-olah diucapkan tanpa bantuan naskah. Hal-hal yang harus diperhatikan adalah:<sup>35</sup>

- 1) Memahami dan menghayati isi naskah secara keseluruhan.
- 2) Jika diperlukan, menggunakan tanda-tanda khusus dalam naskah
- 3) Mengeluarkan suara seakan sedang bercerita dengan orang lain.
- 4) Menggunakan gerakan tubuh (*gesture*) dan snyuman untuk menambah bobot bicara.
- 5) Sebelum mengudara, berlatih dengan mengeluarkan suara, sekaligus melatih intonasi, aksentuasi, artikulasi dan *speed*.
- 6) Meletakkan ditempat yang mudah dijangkau.

<sup>35</sup> Fatmasari Ningrum, *Sukses Menjadi Penyiar, Scriptwriter, Dan Reporter Radio*, Jakarta: Penebarplus, 2007, Hlm 31-32

- 7) Jangan sampai terpaksa membalik halaman naskah sambil berbicara. Naskah tidak boleh bersambung.

### C. Konsep Operasional

Adapun konsep operasional ini adalah untuk menjelaskan dan menjawab permasalahan yang akan diteliti atau dengan arti kata konsep merupakan sebagai panduan untuk peneliti sehingga tidak terjadinya kesalahan. Adapun indikator-indikator dari manajemen program siaran adalah

1. Perencanaan (*planning*) merupakan perencanaan konsep, seperti menyusun rencana program siaran atau acara yang akan dipersiapkan dan disahkan menjadi tanggung jawab PD (program director)
2. Pengorganisasian (*organizing*) merupakan pengelompokan kegiatan yang perlu yakni penetapan susunan serta tugas dan fungsinya seperti manager, program director, marketing dan production.
3. Pengarahan (*directing*) sebagai manager harus bisa memberi pengaruh kepada kru dalam melaksanakan tanggung jawab dalam kepenyiaran
4. Pengawasan dan evaluasi (*controlling*) merupakan fungsi manajemen mengadakan penilaian, pengoreksian, pengarahan seperti pemeriksaan dan penambahan oleh manager.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

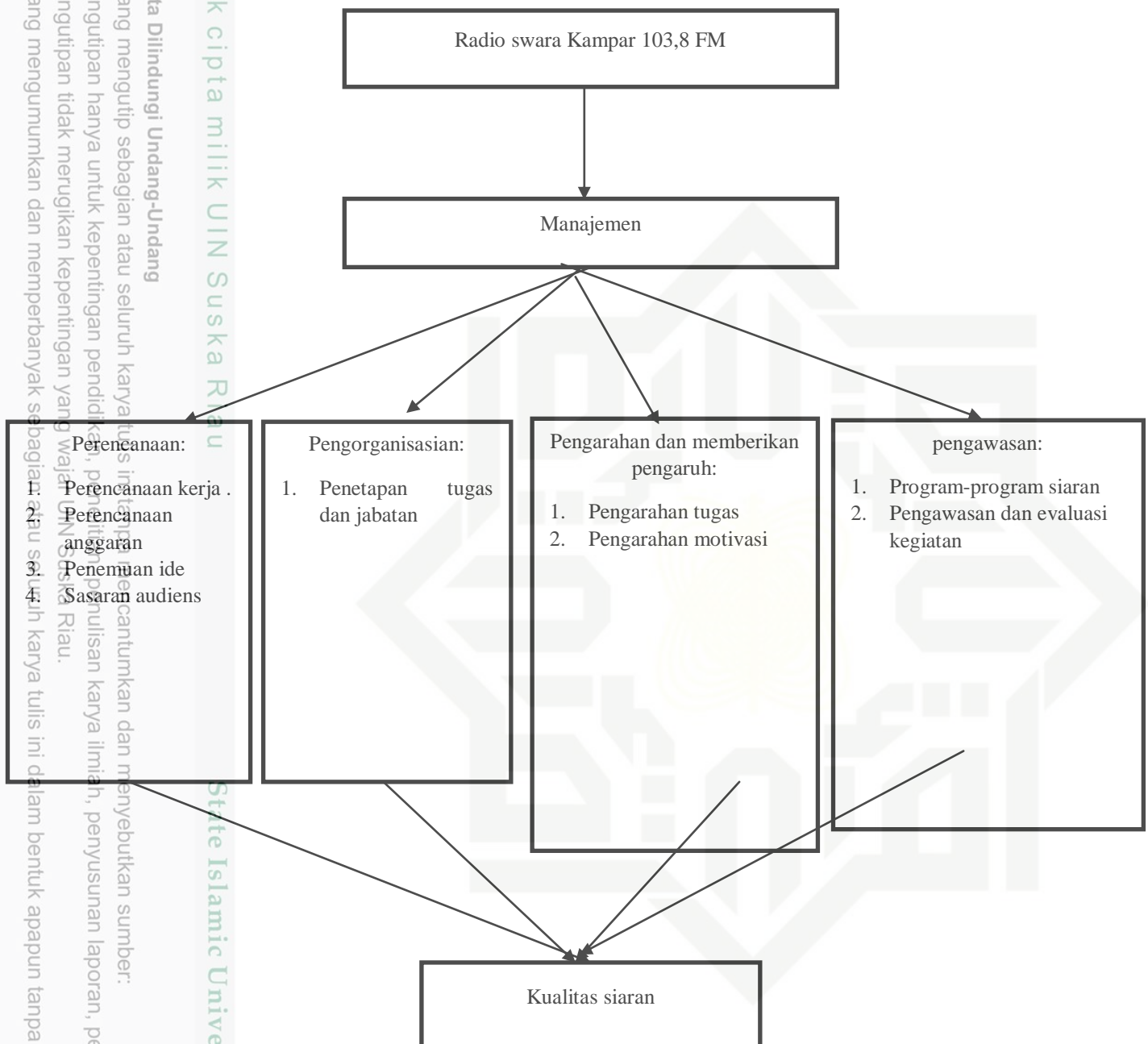
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## D. Kerangka Pikir



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

UIN SUSKA RIAU

### BAB III

## METODOLOGI PENELITIAN

Metode penelitian adalah cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dapat dideskripsikan, dibuktikan, dikembangkan dan ditemukan pengetahuan, teori, tindakan dan produk tertentu sehingga dapat digunakan untuk memahami, memecahkan dan mengantisipasi masalah dalam kehidupan manusia.<sup>36</sup> Oleh karena itu untuk memperoleh data atau informasi dalam penelitian ini, diperlukan adanya metode sebagaimana yang tercantum dibawah ini:

#### A. Jenis Dan Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini dilakukan dengan Deskriptif Kualitatif. Deskriptif adalah memaparkan situasi, peristiwa, tidak mencari atau menjelaskan hubungan, serta tidak menguji hipotesis atau membuat prediksi.<sup>37</sup> Penelitian ini ditunjukkan untuk mengumpulkan informasi aktual secara rinci yang melukiskan gejala yang ada, mengidentifikasi masalah atau memeriksa kondisi dan praktek-praktek yang berlaku membuat perbandingan evaluasi. Menentukan apa saja yang dilakukan orang lain dalam menghadapi masalah yang sama dan belajar dari pengalaman mereka untuk menetapkan rencana dan keputusan pada waktu yang akan datang<sup>38</sup>

#### B. Lokasi dan Waktu

Penelitian ini dilaksanakan di Radio Swara Kampar 103,8 FM Jalan Candika belakang kantor bupati lama Bangkinang. Penulis melakukan penelitian dengan jangka waktu 3 bulan.

<sup>36</sup> Sugiono, *Cara Mudah Menyusun: Skripsi, Tesis dan disertasi*, (Bandung: Alfabeta 2015) hlm 22

<sup>37</sup> Burhan Bungin, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada 2004), hal. 144.

<sup>38</sup> Jalaluddin Rakhmat, *Metode Penelitian Komunikasi*, (Bandung; PT Remaja Rosdakarya 2000), hal. 24-25.

### C. Sumber Data

Dalam penelitian ini, sumber data terbagi menjadi dua bagian, yaitu data primer dan sekunder.

#### 1. Data Primer

Data primer merupakan sumber data yang diperoleh dari sumber data yang pertama dilapangan.<sup>39</sup> Sumber data primer dalam penelitian ini yakni hasil observasi dilapangan dan hasil wawancara kepada informan, dalam hal ini selaku informan adalah Station Manager dan penyiar Radio Swara Kampar.

#### 2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh dari sumber kedua. Data sekunder sebagai data pelengkap jika data primer terbatas atau sulit diperoleh.<sup>40</sup> Data sekunder dalam penelitian ini yaitu data-data ataupun literature yang didapatkan dari perusahaan yang berhubungan dengan permasalahan yang diteliti, diantaranya yaitu berupa sejarah dan profil Radio Swara Kampar yang ditetapkan dengan mencari data melalui website Radio Swara Kampar.

### D. Informan Penelitian

Informan dalam penelitian ini adalah orang-orang yang memberikan jawaban atas pertanyaan-pertanyaan yang diberikan saat wawancara, dan dokumentasi langsung, sehingga data yang diperoleh dapat menjadi lebih akurat. Informannya adalah sebagai berikut:

No	Nama	Jabatan
1	Ts Nasrullah	Kepala radio
2	Ari Arizal	Penyiar
3	Desi ari sandi	Penyiar
4.	Herizal	Penyiar

<sup>39</sup> Rachmat Kriyantoro, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2006), Hlm 41-42

<sup>40</sup> *Ibid*, hal 41



## E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah teknik atau cara-cara yang dapat digunakan periset untuk mengumpulkan data. Dalam penelitian ini ada 2 teknik pengumpulan data yang penulis gunakan, yaitu:<sup>41</sup>.

### 1. Wawancara

Wawancara adalah percakapan antara periset (seseorang yang berharap mendapat informasi penting tentang suatu objek).<sup>42</sup> Wawancara merupakan metode pengumpulan data yang digunakan untuk memperoleh informasi langsung dari sumbernya. Untuk memudahkan penulis dalam memperoleh data, penulis mengambil jenis wawancara semiterstruktur. Jenis wawancara ini sudah termasuk dalam kategori in-depth interview, dimana dalam pelaksanaannya lebih bebas dibandingkan dengan wawancara terstruktur. Tujuan dari wawancara jenis ini adalah untuk menemukan permasalahan secara lebih terbuka, dimana pihak yang diajak wawancara diminta pendapat dan ide-idenya.<sup>43</sup>

### 2. Dokumentasi

Dokumentasi adalah pengumpulan data melalui dokumentasi yang berkaitan dengan penelitian yang dilakukan. Diantaranya data dokumen tentang Radio Swara Kampar dan dokumen-dokumen lainnya yang sesuai dengan tujuan penelitian ini.

## F. Validasi Data

Dalam penelitian ini, uji validasi data yang digunakan adalah analisis triangulasi, yaitu menganalisis jawaban subjek dengan meneliti kebenarannya dengan data empiris (sumber data lainnya) yang tersedia. Disini jawaban subjek akan di cross-check dengan dokumen yang ada. Menurut Dwijoyowinoto ada macam-macam triangulasi, yaitu:<sup>44</sup>

<sup>41</sup> *Ibid*, hal 95

<sup>42</sup> *Ibid*, hal 111

<sup>43</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta 2015), hal. 233

<sup>44</sup> Rachmat Kriyantoro, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2006), Hlm 41-42

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Triangulasi sumber

Membandingkan atau mengecek ulang derajat suatu kepercayaan suatu informasi yang diperoleh dari sumber yang berbeda. Misalnya membandingkan hasil pengamatan dengan wawancara. Membandingkan apa yang dikatakan umum dan apa yang dikatakan pribadi.

2. Triangulasi waktu

Berkaitan dengan perubahan suatu proses dan perilaku manusia, karena perilaku manusia dapat berubah setiap waktu. Karena itu periset perlu mengadakan observasi yang tidak hanya satu kali.

3. Triangulasi teori

Memanfaatkan dua teori atau lebih untuk mengadu atau dipadu. Untuk itu diperlukan rancangan riset, pengumpulan data, dan analisis data yang lengkap supaya hasilnya komprehensif.

4. Triangulasi periset.

Menggunakan lebih dari satu periset dalam mengadakan observasi atau wawancara. Karena masing-masing periset mempunyai gaya, sikap dan persepsi yang berbeda dalam mengamati fenomena. Maka hasil pengamatannya bisa berbeda meski fenomenanya sama.

5. Triangulasi metode

Usaha mengecek keabsahan data atau mengecek keabsahan temuan riset. Triangulasi metode data dilakukan dengan menggunakan lebih dari satu teknik pengumpulan data untuk mendapatkan yang sama.<sup>45</sup>

Dalam penelitian ini penulis menggunakan triangulasi sumber, yaitu membandingkan atau mengecek ulang derajat suatu kepercayaan suatu informasi yang diperoleh dari sumber yang berbeda. Misalnya membandingkan hasil pengamatan dengan wawancara. Membandingkan apa yang dikatakan umum dengan yang dikatakan pribadi.<sup>46</sup>

---

<sup>45</sup>*Ibid*, hal 72

<sup>46</sup>*Ibid*, hal 72

## G. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang penulis gunakan adalah deskriptif kualitatif. Maleong mendefinisikan analisis data sebagai proses mengorganisasikan dan mengurutkan data ke dalam pola, kategori, dan satuan uraian dasar sehingga dapat ditemukan tema dan dirumuskan hipotesis kerja seperti yang disarankan oleh data.<sup>47</sup>

Sama halnya dengan Maleong, Lexy mendefinisikan analisis atau perbincangan data merupakan proses menyusun data ke dalam pola, kategori dan satuan uraian dasar sedemikian rupa sehingga dapat ditemukan tema dan hipotesis kerja seperti yang disarankan data.<sup>48</sup>

Berdasarkan penjelasan di atas, teknik analisis data yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis deskriptif kualitatif. Maka dalam tahapan teknik analisis yang dilakukan penulis dalam penelitian ini adalah:

1. Mengurutkan atau menyusun data yang diperoleh secara sistematis dengan cara memilah-milah data dan mengorganisasikan data menjadi kesatuan.
2. Melakukan analisis untuk mendapatkan sebuah kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri dan orang lain dengan cara menguraikan data dengan rinci dan detail.

<sup>47</sup> *Ibid*, hal 167

<sup>48</sup> Tohirin, *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2012), hal 141



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB IV

### GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN

#### A. Sejarah Radio Swara Kampar

Radio Swara Kampar atau yang dulu dikenal dengan Radio Siaran Pemerintah Daerah (RSPD) dan RPKD menjadi salah satu stasiun radio tertua di Kabupaten Kampar, Bahkan Menurut Mantan Penyiar Senior Awang Sagita, radio ini sudah eksis sejak 1986 silam.

Bahkan Radio Irama Jaya yang menjadi cikal bakal swara Kampar ini sudah mengudara sekitar tahun 1983/1984. Dulu studio siaran radio ini juga berpindah-pindah, mulai dari Kantor Golkar (kantor PWI sekarang), Patung Gajah, Gedung Karya Budaya (Islamic Center Sekarang), Kompleks Tambang Timah Bangkinang (TBB) Hingga Kompleks Kantor Bupati Lama (studio sekarang). Awalnya, radio swara Kampar hanya mengantongi izin rekomendasi dari gubernur kala itu. Dengan izin tetap awang selaku penyiar senior berharap radio ini semakin eksis dengan menghadirkan program-program unggulan.

Pada tahun 2015-2018, Radio Swara Kampar tidak dapat mengudara karena tidak memiliki izin dan telah mendapat peringatan dari KPID Riau, sehingga radio swara Kampar tidak mengudara (*On Air*) menjelang izin prinsip keluar. Untuk itu Pemerintah Kabupaten Kampar melalui Kominfo melakukan pengurusan terhadap izin prinsip, berselang dengan itu Pemerintah Kabupaten Kampar melalui Dinas Komunikasi Dan Informatika Kabupaten Kampar melakukan pengajuan dengan membuat permohonan ke Komisi Penyiaran Indonesia Daerah (KPID) melalui e peenyiaran, dan diperoleh Nomor Induk Bersama dan dilanjutkan dengan Evaluasi Dengar Pendapat yang kemudian dibawa ke Jakarta, maka terakhir keluarlah izin prinsip.

Pada tahun 2019 telah disetujui bahwa Radio Swara Kampar telah dikeluarkan izin prinsipnya, dan ini setelah melalui berbagai proses kelengkapan administrasinya serta hasil keputusan forum rapat bersama. Menyikapi hal tersebut, Kadiskominfo sudah melakukan pembenahan di

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Studio Radio Swara Kampar yang berlokasi di Eks Kantor Bupati Kampar Bukit Candika Bangkinang yang telah lama tidak menyapa pemirsa.

Pada tanggal 23 Agustus 2019, Kementerian Komunikasi Dan Informatika Republik Indonesia Mengeluarkan Izin Siaran Lembaga Penyiaran Republik Lokal (LPPL) Radio Swara Kampar 103,8 FM yang berada dibawah Diskominfo dan Persandian Kabupaten Kampar. Keputusan Menteri Kominfo bernomor 390/RF.01.02/2019 ini merupakan izin penyelenggaraan penyiaran (IPP) yang berlaku hingga 5 tahun mendatang. Yang ditanda tangani oleh Menkominfo, Dirjen penyelenggaraan Pos dan Informatika, Direktur Penyiaran Geryantika Kurnia.

## B. Maksud dan Tujuan Radio

LPP Lokal Radio Swara Kampar merupakan Radio Pemerintah Kabupaten Kampar FM 103,8 MHz yang merupakan salah satu media elektronik milik Pemerintah Kabupaten Kampar , saat ini diberi nama **Radio Swara Kampar**, dengan sistem manajemennya swasta. keberadaan Radio Swara Kampar diharapkan dapat menjadi media penyebar informasi seputar pembangunan di kabupaten Kampar dan sebagai sarana menyampaikan aspirasi masyarakat kepada Pemerintah Daerah, sekaligus mitra bagi pengusaha untuk mempromosikan usahanya, dengan penyelenggaraan penyiaran Radio yang bersifat Independen, netral dan berfungsi memberikan layanan untuk kepentingan masyarakat.

## C. Visi dan Misi Radio Swara Kampar

### 1. Visi Radio Swara Kampar

"Menjadikan Radio Swara Kampar sebagai Media Informasi terdepan, terpercaya dan Edukatif".

### 2. Misi Radio Swara Kampar

- Menyelenggarakan siaran yang bernilai edukatif, informatif, dan menghibur masyarakat.
- Mengembangkan program untuk mengedukasi masyarakat dengan dilandasi nilai-nilai sosial

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. budaya sesuai dengan tuntutan jaman untuk pendengar segmen keluarga.
- d. Menjalin kemitraan bisnis yang sinergis terpercaya dan saling menguntungkan.
- e. Meningkatkan profesionalisme dalam manajemen radio.
- f. Mengikuti perkembangan teknologi secara terus menerus untuk mendukung penyelenggaraan siaran.
- g. Senantiasa membina SDM sesuai tuntutan profesional di bidangnya.
- h. menyebarkan informasi pembangunan yang berbasiskan "Membangun Desa, Menata Kota"
- i. kepada masyarakat kabupaten Kampar.

**D. Dasar Hukum Pendirian Radio**

Berdasarkan UU Nomor 32 Tahun 2002 tentang Penyiaran pada bagian Keempat tentang Lembaga Penyiaran Publik Pada Pasal 14 dijelaskan bahwa lembaga penyiaran publik adalah lembaga penyiaran yang berbentuk badan hukum yang didirikan oleh negara, bersifat independen, netral dan berfungsi memberikan layanan untuk kepentingan masyarakat. Atas dasar itulah dikeluarkannya Peraturan Daerah Kab. Kampar No. 4 Tahun 2011 tentang pembentukan LPP Lokal Swara Kampar, dalam ketentuan umum Bab 1 Pasal 1 menyebutkan bahwa LPP Lokal Radio Swara kampar merupakan lembaga yang didirikan oleh Pemerintah Daerah Kab. Kampar yang didalamnya terdapat unsur Bupati Kampar, DPRD Kab.Kampar dan diketahui lembaga yang berada di lingkupnya masing-masing.



## E. Data Radio Swara Kampar

### 1. Logo LPPL Swara Kampar



Gambar 4.1 Logo LPPL Swara Kampar

### 2. Program Siaran

Dengan waktu siaran sebanyak 18 Jam (06.00-24.00 Wib) Program siaran sebanyak 15 Program yang mengudara dalam masa waktu sehari, berikut Program Siaran Radio Swara Kampar :

#### 1. Siraman Qalbu

Program ini berisi seputar ceramah Agama, lagu religi Islami, serta kegiatan pembacaan Al-Qur'an (Mengaji) disajikan dikala fajar mulai menyongsing dan itu mengudara pada kala Shubuh hari.

#### 2. Informasi Dan Motivasi Pagi

Program ini dibuka dengan lagu Indonesia Raya, diteruskan dengan ragam kata-kata mutiara serta berbagai ungkapan untuk motivasi kerja yang menghiasi dalam melangkah sesuatu untuk memulai pekerjaan pagi, itu disajikan pada pukul : 06.00 - 07.00 Wib

#### 3. Kampar Hari Ini

Program ini berisikan informasi seputar daerah Kabupaten Kampar mulai dari advetorial Pemkab Kampar, pembangunan dan kehidupan masyarakat Kampar yang diupdate setiap hari dan mulai diperdengarkan pada pukul 07.00 - 08.00 Wib

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Berita Daerah Kampar

Program ini berisi tentang informasi-informasi seputar berita-berita negeri Seribu Suluk yang dirangkum dalam aspek kehidupan sosial masyarakat dan juga kegiatan pemerintahan Kab. Kampar hadir pada jam 08.00 - 08.30 Wib

5. Berita Nasional

Program ini berisi tentang seputar hal-hal menarik tentang berita nasional yang menarik dan diperbaharui pada setiap hari sehingga bisa kita dengarkan info terhangat yang santai, hadir pada pukul : 08.30 - 09.00 Wib.

6. Musinfo RSPD

Musik dan Info RSPD berisikan beragam informasi seputar bedah lagu dan dendang lagu hits populer, setiap hari hadir dengan topik yang berbeda seperti musik yang diselengi dengan info Kesehatan, Ekonomi, Pendidikan, Fashion, Info Religi, Dunia Anak atau Dongeng serta Kuliner. acara ini juga hadir pada jam : 09.00 - 10.00 Wib.

7. Ragam Informasi

Program siaran Ragam Informasi ini memuat berbagai kegiatan-kegiatan yang terpublikasikan lewat sumber-sumber media yang lain, juga berisikan informasi yang bisa menambah referensi bagi setiap pendengar mengudara pada pukul : 10.00 - 11.00 Wib.

8. Musik Pelepas Lelah (Nostalgia)

Lagu-lagu nostalgia yang dihadirkan lewat program siaran musik santai pelepas lelah, disajikan dengan kemasan yang menghibur dikala siang hari, mengudara tepat pada pukul : 11.00 - 13.00 Wib

9. Fresh Music

Musik populer yang dipadu dengan lagu-lagu hits nasional dan mancanegara, dengan tema yang berbeda-beda setiap harinya seperti Musik India, Inggris, Indonesia, Korea, Arab dan Malaysia. tersajikan pada jam : 13.00 - 14.00 Wib.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

10. Ocu Badendang

Siaran yang menjadi program unggulan dan cukup banyak pendengar yang apresiatif dengan menghadirkan lagu-lagu OCU Hitz dan terpopuler saat ini. program yang memberikan ruang bagi para pendengar lewat Request lagu (request by phone) secara live sehingga interaksi antara penyiar dan pendengar tersalurkan demi memenuhi kebutuhan ruang dengar informasi masyarakat Kampar dan sekitarnya, diperdengarkan pada pukul : 14.00 - 16.00 Wib.

11. Pelangi Senja

Ragam informasi yang bisa dijadikan bahan referensi bagi para pendengar yang memuat topik mengenai Pertanian, wirausaha, teknologi, budaya Kampar, Seputar Kajian Islam, ekstrakurikuler di Sekolah-sekolah, serta suara inspirasi dari para tokoh-tokoh dan panutan di Kampar. program dengan langsung dialog dengan narasumber yang memberikan sekelumit ceritera berkaitan dengan topik yang telah disiapkan. mengudara pada pukul ; 16.00 - 17.00 Wib.

12. Nuansa Islami (*VOICE OF ISLAM*)

Dengan memberikan informasi seputar kajian-kajian Islami yang menyentuh bagi para kalangan masyarakat Kampar, sehingga radio sebagai sentral penyebar informasi kepada masyarakat bisa terwujudkan salah satunya lewat dakwah-dakwah Islami dan itu sejalan dengan program pemerintah yang fokus terhadap semua aspek salah satunya keagamaan di Kampar. acara ini disajikan pada pukul ; 17.00 - 19.00 Wib.

13. Lagu Daerah

Menyajikan berbagai lagu-lagu daerah seperti lagu daerah dengan topik Dendang Melayu, Campursari, Mandailing (Marsombuh Sihol), Minang Maimbau, Dendang Kampar, serta Seni Jawa. hadir tepat pada jam : 19.00 - 20.00 Wib.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**14. Berita Daerah Malam**

Informasi-informasi seputar berita-berita negeri Seribu Suluk yang dirangkum dalam aspek kehidupan sosial masyarakat dan juga kegiatan pemerintahan Kab. Kampar, disajikan pada malam hari dengan ringkasan berita disiang hari, hadir pada pukul : 20.00 - 20.30 Wib.

**15. Pilihan Pendengar**

Program siaran yang disingkat dengan Pilpen disajikan dengan live interaktif bersama pendengar dan juga menghadirkan ragam program yang cukup memberikan nuansa yang aktif seperti Pantun yang diiringi dengan lagu, Nostalgia, Kisah-kisah seru, Curhat, Karadio (Karaoke lewat telepon interaktif Radio), Liputan Car Free Night atau Karaoke Live di Radio Kampar.

**3. Pendengar**

Pendengar Radio Swara Kampar 103,8 FM terdiri dari berbagai kalangan jika diklasifikasi berdasarkan Jenis Kelamin Yaitu :

- a. Laki-Laki (*Male*) : 50 %
- b. Perempuan (*Female*) : 50%
- c. Sedangkan menurut tingkat Golongan masyarakat seperti :
- d. Masyarakat kelas atas : 10 %
- e. Masyarakat kelas menengah : 40 %
- f. Masyarakat biasa : 50 %

**4. Coverage Area**

LPP Lokal Radio Swara Kampar memiliki peralatan yang memadai untuk melakukan sistem penyiaran dengan Radius pemancar mencapai 100-150 Km/ 60-100 Km Sentripetal, dengan daya pemancar 2000 Watt dan dibantu dengan sistem streaming radio untuk menjangkau wilayah yang cukup luas. Kedepan Radio dengan Tagline *Radio Masyarakat Kampar* ini bisa lebih meningkatkan sistem penyiaran dengan didukung oleh teknis yang sangat memadai dan mampu menyesuaikan dengan Standar Penyiaran Nasional.<sup>49</sup>

<sup>49</sup> Hasil wawancara bersama kepala radio swara Kampar bapak nasrullah pada tanggal 20-10-2020

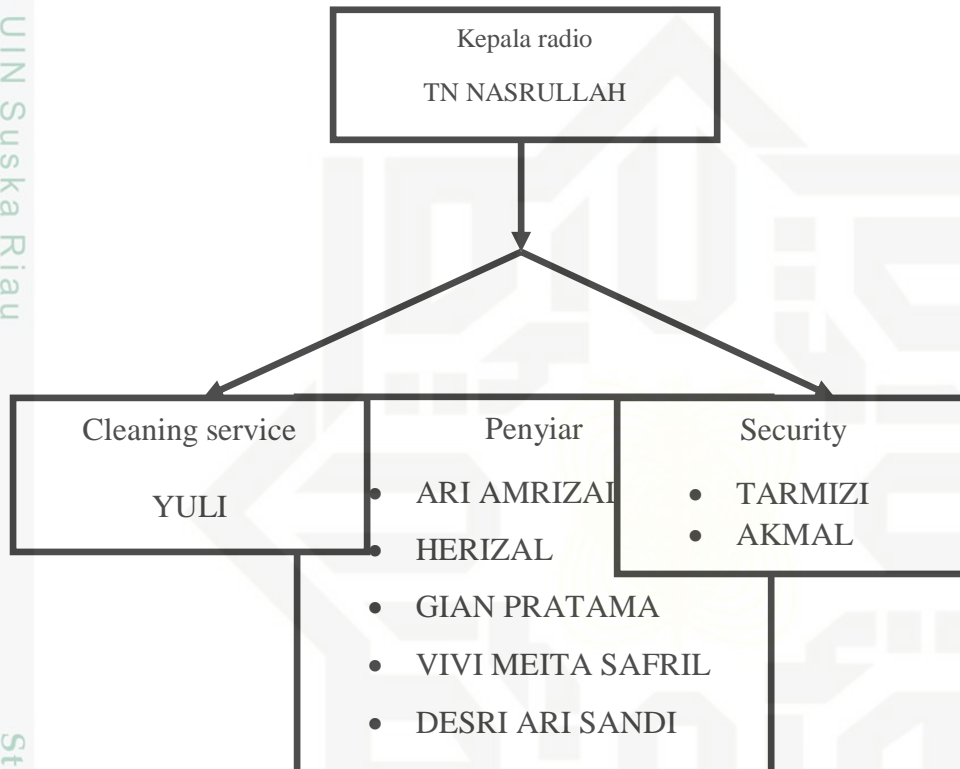
**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**5. Peta Lokasi Radio**

Radio Swara Kamar berkantor di Jl. HR. Sobrantas.S Kelurahan langgini Bangkinang Kota Kabupaten Kampar, Prov. Riau 28012 mengudara dari Dataran Tinggi Komplek Perkantoran Bupati Kampar.

**F. Struktur Organisasi Radio Swara Kamar**





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB VI PENUTUP

### A. Kesimpulan

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti tentang bagaimana Manajemen Penyiaran Radio Swara Kampar 103,8 FM Dalam Meningkatkan Kualitas Siaran. Sumber data yang digunakan adalah data primer yaitu data yang didapatkan langsung dari objek penelitian. Berdasarkan hasil analisis data dapat disimpulkan bahwa:

#### 1. Perencanaan radio Swara Kampar

Radio Sawara Kampar berusaha membuat yang belum ada menjadi ada. Dan juga Radio Swara Kampar ingin mengadakan talkshow program pembangunan pemerintah dengan setiap dinas. Dan juga pada perencanaan radio telah menetapkan rencana kerja sesuai dengan tahapan dalam manajemen. Tujuan rencana kerja radio swara Kampar adalah menjadikan radio ini sebagai kiblatnya kabupaten Kampar untuk mendapatkan informasi.

#### 2. Pengorganisasian Radio Swara Kampar

Pengorganisasian radio ini Dibawah Pemerintah Kabupaten Kampar, Bupati Sebagai Penasehat, Sekda Sebagai Penanggung Jawab, Dan Direktur Radio Ini Dipimpin Oleh Kadiskominfo Dan Pengoperasional Oleh Nasrullah.

#### 3. Pengarahan dan memberikan pengaruh

Radio Swara Kampar memiliki laporan persentase pendengar tiap program siaran. Dan tetap bertahan dengan program yang telah ditentukan.

#### 4. Pengawasan Radio Swara Kampar

Pengawasan radio ini langsung dari direktur radio sendiri yaitu Kadiskominfo. apapun yang dilakukan oleh radio, pihak radio selalu minta arahan kepada Kadiskominfo.

## B. Saran

Dengan melihat keadaan yang ada di Radio Swara Kampar, serta mengoptimalkan radio *streaming* sebagai media penyiaran, ada beberapa saran dari peneliti antara lain:

1. Bagi *crew* Radio Swara Kampar untuk dapat lebih merawat *website* agar tampilan dan konten yang ada didalamnya *up to date*. Menambahkan fasilitas *website*, seperti kotak pengunjung (*view*) agar bisa mengetahui berapa orang yang sudah mengunjungi *website* Radio Sawara Kampar.
2. Dengan jangkauan yang luas melalui *streaming*, pengawasan harus lebih diperhatikan oleh pemimpin untuk menjaga kualitas siaran dengan melakukan evaluasi setiap program yang kemudian digunakan untuk perencanaan selanjutnya yang pada akhirnya akan menentukan pencapaian tujuan program optimal.
3. Teknologi informasi semakin berkembang, untuk peneliti selanjutnya agar menjadi pijakan awal untuk meneliti lebih lanjut tentang kualitas program siaran.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR PUSTAKA

- Asep Syamsul M. Romli, *Broadcast Journalism: Panduan Menjadi Penyiar, Reporter, dan ScriptWriter*, (Bandung: Penerbit Nuansa, 2004) ,
- Dea Ayu Endah Sari, “*Teknik Penyiar Radio Fresh 94,3 FM Dalam Menyampaikan Informasi Pada Program Fresh Life Style*” , Skripsi, UIN SUSKA; Ilmu Komunikasi, 2014,
- Fatmasari Ningrum, *Sukses Menjadi Penyiar, Scriptwriter, Dan Reporter Radio*, Jakarta: Penebarplus, 2007,
- Harley Prayudha, *Suatu Pengantar untuk Wacanan Praktik Penyiaran*, (Malang: Bayumedia Publishing, 2005) ,
- Hidajanto Djamal dan Andi Fachruddin, *Dasar-Dasar Penyiaran Sejarah, Organisasi, Operasional, Dan Regulasi*, Edisi Kedua November 2013, Jakarta
- I Wayan Aryawan dan Margaretha Diana Selvy Sey *Strategi Manajemen Program Siaran Radio Dalam Menarik Minat Pendengar Studi Di Radio Komunitas Dwijendra* 2017.
- Onong Uchjana Effendy, *Dinamika komunikasi* (Bandung: Remaja Kosdakarya, 2002) ,
- Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2006),
- Ruth Debora Massie, *Manajemen Program Siaran Dialog di Kantor RRI Manado*, Manado, Journal “acta diurnal” Vol.II No.I, 2013,
- Sugiono, *Cara Mudah Menyusun: Skripsi, Tesis dan disertasi*, (Bandung: Alfabeta 2015)
- Tohirin, *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2012),
- Tryono, *Strategi Radio Global FM Dalam Meningkatkan Kualitas Penyiar*, Skripsi Fakultas Dakwah Dan Komunikasi, UIN SUNAN KALIJAGA: Ilmu Komunikasi 201,
- Brandt, Toben, dkk. 2001. *Jurnalisme Radio : Sebuah Panduan Praktis*. Jakarta, Unesco Jakarta dan Kedutaan Besar Denmark, 2001,

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Burhan Bungin, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada 2004),
- Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2002),
- Jalaluddin Rakhmat, *Metode Penelitian Komunikasi*, (Bandung; PT Remaja Rosdakarya 2000),
- Morissan, M.A. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*. 2008. Edisi Pertama, Cetakan Ke-2
- Nurhasana Nasution, *Strategi Manajemen Penyiaran Radio Swasta Kiss Fm Dalam Menghadapi Persaingan Informasi Digital*, Jurnal Interaksi Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Vol 2 No 2, 2018.
- Rachmat Kriyantoro, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2006),
- Rizki Widiyawati, Manajemen Produksi Program Siaran “Kampung Radio” Radio Republik Indonesia Pro 1 Pekanbaru Dalam Pemberdayaan Masyarakat Kota Pekanbaru”, JOM FISIP Universitas Riau, Vol.4. No.2.
- Ruth Dabore Massie, *Manajemen Program Siaran Dialog Interaktif Di Kantor Manado RRI Manado*, Jurnal Universitas Riau Vol.3 No.2.
- Syamsul 2010, *Manajemen Program Siaran Musik Di Stasiun Radio Indra 89,0 Fm Bengkalis*
- Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta 2015),
- Uhar Suharsaputra, *Administrasi Pendidikan*, (Bandung: Refika Aditama, 2010),

#### Sumber lain:

Reposioty UIN Suska Riau 2020

Hasil observasi dan sedikit penjelasan oleh pihak manajemen radio swara Kampar bapak Nasrullah

Hasil wawancara dengan kepala radio sweara Kampar bapak Nasrullah tanggal 20-Oktober-2020



## Daftar Gambaran Wawancara

### Perencanaan

1. Apa misi radio dalam meningkatkan kualitas siaran?
2. Apakah radio Swara Kampar memiliki perencanaan jangka panjang dan jangka pendek?
3. Dalam menetapkan perencanaan tersebut, siapa saja/ bagian-bagian mana saja yang ikut terlibat?
4. Bagaimanakah radio swara Kampar menentukan keberhasilan dari hasil yang ingin dicapai?
5. Apakah radio swara Kampar memiliki perencanaan dalam melakukan setiap tindakan yang berhubungan dengan kualitas?
6. Jika ada, siapakah yang membuat perencanaan tersebut?
7. Bagaimana bentuk perencanaan selama masa pandemi covid 19 dalam meningkatkan kualitas siaran?
8. Bagaimana cara agar rencana (planning) kerja yang telah disusun tersebut mampu terwujud merata kepada tiap bidang?
9. Bagaimanakah bentuk pelaksanaan manajemen penyiaran yang ada pada radio swara Kampar ini?

### Pengorganisasian

1. Bagaimanakah bentuk pengorganisasian yang terdapat dalam radio swara kampar?
2. Siapa penanggung jawab pada radio sara Kampar ini?
3. Bagaimana komunikasi antar atasan dan bawahan di radio swara kampar ini?
4. Dalam mengambil kebijakan, apakah pimpinan radio sara Kampar berdiskusi dengan bawahan?
5. Bagaimana pengorganisasian di radio swara Kampar dalam pembagian tugas penggolongan kerja?

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### Pengarahan

1. Bagaimanakah bentuk motivasi yang diberikan atasan kepada karyawan / crew yang terlibat dalam radio swara Kampar untuk meningkatkan kualitas siaran?
2. Bagaimanakah cara pimpinan radio membangun motivasi para karyawan / crewnya dalam meningkatkan kualitas siarannya?
3. Bagaimanakah bentuk pengarahan yang ada pada radio swara kampar?
4. Kapan atasan memberikan pengarahan kepada seluruh crew?

### Pengawasan

1. Bagaimanakah bentuk pengawasan kerja yang terdapat didalam radio swara kampar dalam meningkatkan kualitas siaran?
2. Siapakah yang melakukan pengawasan tersebut?
3. Bagaimanakah bentuk sanksi yang diberikan apabila dalam pengawasan terdapat sebuah kesalahan kerja?
4. Kapan pengawasan dilakukan pada radio swara kampar?



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## LAMPIRAN

### DOKUMENTASI



**Gambar I: dokumentasi wawancara bersama bapak Herizal**



**Gambar II: dokumentasi bersama bapak Ari Arizal**

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



**Gambar III: dokumentasi bersama bapak Ari arizal**



**Gambar IV: dokumentasi bersama bapak Nasrullah**



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau



**Gambar V: dokumentasi bersama bapak Nasrullah**



**Gambar VI: dokumentasi bersama ibu Desi Ari sandi**

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Gambar VII: dokumentasi bersama ibu Desi ari sandi**





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Nomor : B-5270/Un.04/F.IV/PP.00.9/08/2020  
Sifat : Biasa  
Lampiran : 1 (satu) Exp  
Hal : Mengadakan Penelitian.

Pekanbaru, 19 Agustus 2020

Kepada Yth,  
**Kepala Dinas Penanaman Modal dan  
Pelayanan Terpadu Satu Pintu  
Provinsi Riau**  
Di  
**Pekanbaru**

**Assalamu'alaikum wr. wb.**

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa datang menghadap bapak, mahasiswa kami:

N a m a	: NELVA MEIYOLA
N I M	: 11643201079
Semester	: VIII(DELAPAN)
Jurusan	: ILMU KOMUNIKASI
Pekerjaan	: Mahasiswa Fak. Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau

Akan mengadakan penelitian dalam rangka penulisan Skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul:

**"Manajemen Penyiaran Radio Swara Kampar 103,8 FM dalam Meningkatkan Kualitas Siaran."**

Adapun sumber data penelitian adalah :  
**Radio Swara Kampar 103,8 FM**

Untuk maksud tersebut kami mohon Bapak berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam  
a.n. Rektor,  
Dekan,

**Dr. Nurdin, MA**  
**NIP.19660620 200604 1 015**

Tembusan :  
1. Mahasiswa yang bersangkutan

UIN SUSKA RIAU



# PEMERINTAH PROVINSI RIAU

## DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau  
Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**  
Email : [dpmtsp@riau.go.id](mailto:dpmtsp@riau.go.id)

### REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/34687  
T E N T A N G



### PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

1.04.02.01

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/08/2020 Tanggal 19 Agustus 2020**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

1. Nama : **NELVA MEIYOLA**
2. NIM / KTP : **11643201079**
3. Program Studi : **ILMU KOMUNIKASI**
4. Jenjang : **S1**
5. Alamat : **BANGKINANG KABUPATEN KAMPAR**
6. Judul Penelitian : **MANAJEMEN PENYIARAN RADIO SWARA KAMPAR 103.8 FM DALAM MENINGKATKAN KUALITAS SIARAN**
7. Lokasi Penelitian : **RADIO SWARA KAMPAR BANGKINANG**

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru  
Pada Tanggal : 19 Agustus 2020



Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :  
Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)

**DINAS PENANAMAN MODAL DAN  
PELAYANAN TERPADU SATU PINTU  
PROVINSI RIAU**

#### Tembusan :

#### Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Bupati Kampar
3. Up. Kepala Kantor Kesatuan Bangsa dan Politik di Bangkinang
4. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
5. Yang Bersangkutan

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

UIN SUSKA RIAU

## RIWAYAT HIDUP



Nelva Meiyola lahir di Bangkinang, Kecamatan Bangkinang Kabupaten Kampar pada tanggal 21 Mei 1998. Putri dari pasangan Ayahanda M.Yani dan Almarhumah Ibunda Muslaini. Penulis merupakan anak kedua dari 5 orang bersaudara. Penulis memiliki abang yang bernama Arfan Devichan, Adik ketiga penulis bernama Alzikiri Ferdianri, Adik ke empat penulis bernama Afdhal Riwanda dan Adik bungsu penulis bernama Raisya Augrah Fajar.

Adapun riwayat pendidikan yang ditempuh penulis ialah sebagai berikut: penulis merupakan murid di TK Pertiwi Pulau pada tahun 2003. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan ke jenjang sekolah dasar di SDN 013 Pulau pada tahun 2004-2010. Lalu penulis melanjutkan pendidikan ke jenjang menengah pertama di SMP N 1 Bangkinang Seberang pada tahun 2010-2013. Setelah itu penulis melanjutkan pendidikan ke jenjang menengah atas di SMA N 1 Bangkinang pada tahun 2013-2016. Tak hanya sampai disitu, penulis melanjutkan pendidikan ke jenjang yang lebih tinggi ke UIN Suska Riau melalui jalur PBUD Mandiri. Penulis mulai berkuliah di UIN pada bulan September 2016 dengan mengambil jurusan Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi, dan alhamdulillah masa studi penulis berakhir pada November 2020 dengan perhitungan 9 (sembilan) semester.

Pada masa perkuliahan penulis melaksanakan pengabdian kepada masyarakat atau sering disebut dengan Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Senderak, Kecamatan Bengkalis, kabupaten Bengkalis selama 2 bulan pada bulan Juli-Agustus. Dan juga penulis mengikuti kegiatan Praktek Kerja Lapangan (PKL) atau sering disebut juga dengan magang di Kantor Dinas Komunikasi Informasi dan Persandian Kabupaten Kampar selama 2 bulan lebih pada awal bulan September- awal bulan November.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hingga sampailah penulis melakukan penelitian dengan judul skripsi “**Manajemen Radio Swara Kampar 103,8 Fm Dalam Meningkatkan Kualitas Siaran**”. Akhirnya pada tanggal 16 November 2020 penulis di munaqasyahkan dalam sidang ujian sarjana program (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah Dan Komunikasi, UIN Suska Riau dan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada tanggal 17 November. Alhamdulillah dengan predikat kelulusan yang sangat memuaskan, semoga hasil penelitian ini bermanfaat khususnya bagi peneliti dan para pembaca umumnya.

